

출판도시문화재단  
10881 경기도 파주시 회동길 145  
www.pajubookcity.org

지혜의숲  
www.forestofwisdom.or.kr

출판도시 인문학당  
www.inmunclub.org

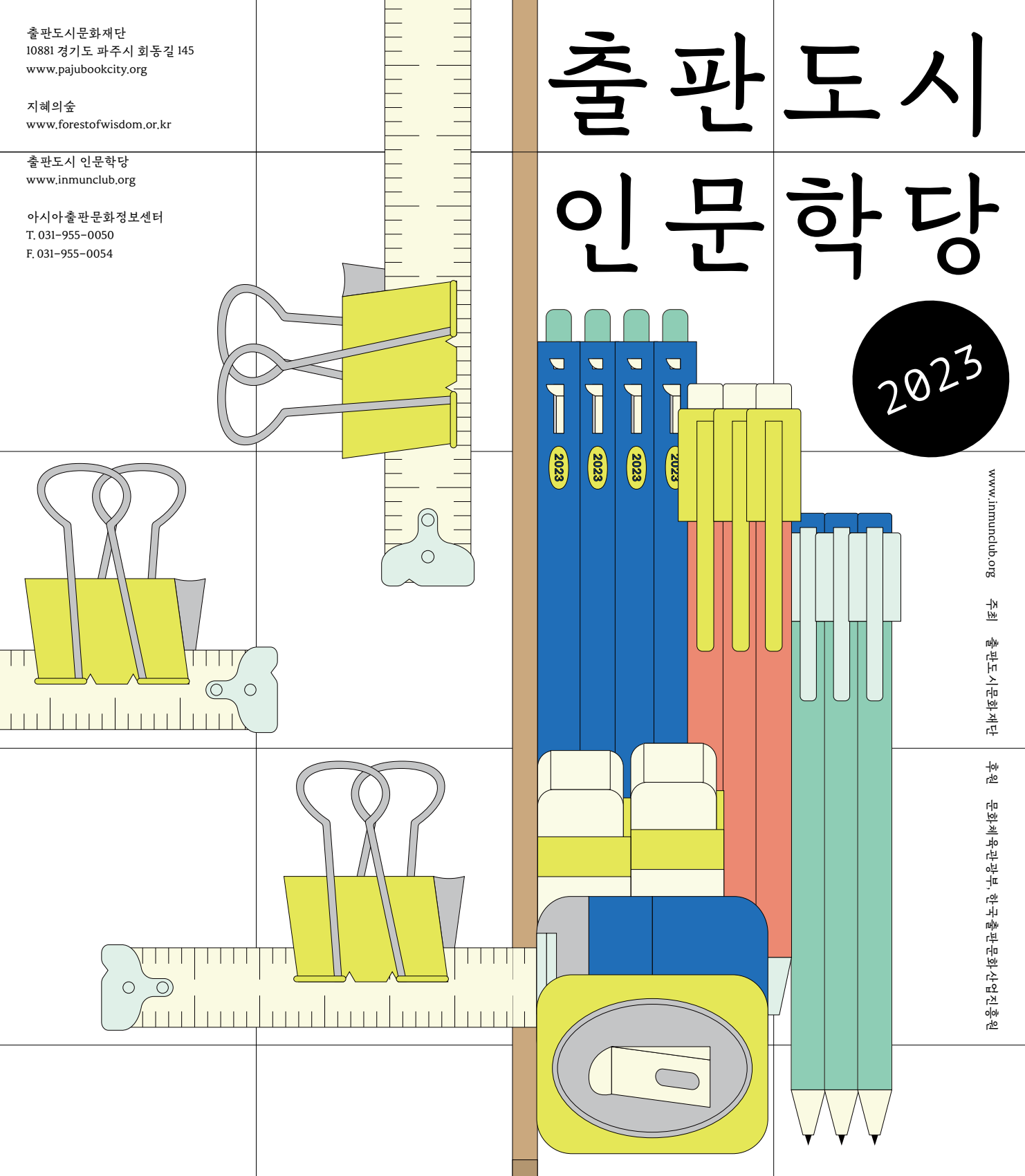
아시아출판문화정보센터  
T. 031-955-0050  
F. 031-955-0054

# 출판도시 인문학당

2023

www.inmunclub.org 주최 출판도시문화재단

후원 문화체육관광부, 전국출판문화산업진흥원



- 4 **그린비**  
르네 사르 당신을 알기 전에는,  
시 없어도 잘 지냈습니다  
우울하고 불안할 땐 스피노자  
**김영사**  
물질의 재발견-탄소, 반도체,  
초전도체
- 5 **마름모 출판사**  
저작권, 무엇이든 물어보세요!  
**마음산책**  
나를 기쁘게 하는 시
- 6 **명필름**  
내일을 위한 내 일  
**모모사**  
아트 투어, 세상에서 가장 우아한  
핑계  
**문예출판사**  
《인구 위기》에서 대한민국 인구  
위기의 열쇠를 찾다
- 7 **사계절**  
가족이 될 권리를 말하다  
**산지니**  
현직 경찰관이 말하는 고독사 현실과  
대책  
**소동출판사**  
미술이 공간과 만나는 방법 -  
전시디자인의 시대가 왔다
- 8 **와이갤리**  
칸트의 미학과 행복의 삶 -  
상상력과 자유에 관하여  
**원앤원북스**  
1강 미술관에 간 클래식이 가까이에  
2강 CM화요클래식 - 미술관에 간  
클래식
- 9 **이론비**  
과학이 생명을 온전히 설명할 수  
있을까  
**이음**  
새와 더불어 산다는 것 -  
마주하고 긴장하며 함께하기  
세상을 구하는 자본주의 -  
코로나19 이후의 경제와 국가의 역할
- 10 **인다**  
사이버네틱스 : 인간과 비인간의  
커뮤니케이션  
**책이라는신화**  
이토록 다양한 몸이라니!  
1강 사피엔스의 뇌 - 나를 인간답게  
만들다  
2강 사피엔스의 몸 - 편리함에  
배신당하다

- 11 **풍월당**  
다시 읽는, 다시 듣는 한국가곡  
**한길사**  
《토지》를 읽는 새로운 방법, 꽃  
첨목하는 산은 어떻게 역사가 되는가
- 12 **한티재**  
청소년과 청년을 위한 정치참여  
길라잡이
- 13 **활판인쇄박물관**  
소설로 읽는 한국 현대사  
1강 대한독립전쟁과 소설 《법도》  
2강 한국의 민주화운동 과정과  
《사자가 푸른 눈을 뜨는 밤》  
3강 한국의 해방전후사와 소설  
《제주도우다》

- 16 **게으른 오후**  
근대 여성문학을 통해 살펴보는  
일제강점기의 여성상과 사회상  
1강 '신여성'과 '전통적 여성'은  
갈등관계인가 공존관계인가  
2강 처치극에서 일어나는 질투와  
유머
- 17 **꿈틀책방**  
젠더와 문학  
1강 문학과 여성 & 재현의 조건  
2강 여성과 글쓰기, 여성과 언어  
3강 당대 한국 여성주의와  
자기표현의 쟁점
- 18 **낭독서점 시집**  
시간이 지날수록 빛나는 도시의 역사,  
나의 삶  
1강 나다운 삶을 키우는 심리학  
《너의 힘을 믿어봐》  
2강 전후 부산 - 통영 문예미학,  
한국 미술 거장과 시인  
《그림으로 나눈 대화》  
3강 그래픽노블로 만나는 공존의  
시간 《내일은 또 다른 날》
- 19 **넙실넙실 서점**  
평범한 일상을 사랑했던  
생태철학자와 함께  
일상의 소중함 찾기  
**무아레 서점**  
당신을 위한 것도 아닌 것 같은  
**미래문고**  
문학으로 읽는 인간과 동물의 관계
- 20 **밝은책방**  
시(詩)와 비폭력  
**복살롱이마고**  
송일만 작가의  
'저들바당(격정스러운 바다)' 이야기
- 21 **삼요소**  
나는 왜 쓰는가  
1강 시급하지만 인기는 없는 문제 -  
예술 비평과 아마추어리즘  
2강 몸으로 쓰는 글 - 르포  
3강 지치지 않고 세상에 말 걸기 -  
미디어 비평
- 22 **아무책방**  
어쩌다, 에세이  
**여행자의 책**  
윤예지 작가와의 만남 -  
그림으로 읽는 세계인권 이야기  
**오늘은책방**  
슬픔의 방문을 통한 연대의 가능성 -  
장일호 작가와의 만남

- 23 **오후공책**  
“사람은 무엇으로 사는가” -  
《0원으로 사는 삶》 저자 강연  
**이나영책방**  
SF문학으로 읽는 현대 중국, 페미니즘  
**책방 산책**  
물감 없는 그림의 시대를 읽다
- 24 **책방연희**  
우연한 만남, 느슨한 연결 찾기  
1강 약한 연결 그리고 보는 것에 관한  
태도  
2강 완결되지 않은 연결  
**한길문고**  
리더의 언어사전

출판도시 인문학당의 책방거리 프로그램은  
출판도시 내외부의 출판사와  
출판 관련 단체, 문화단체 그리고  
작은 책방과 함께 만들어갑니다.  
[www.inmunclub.org](http://www.inmunclub.org)

# 출판사· 단체와 함께하는 강연

책방거리  
프로그램

## 그린비

르네 샤프르 당신을 알기 전에는,  
시 없어도 잘 지냈습니다

“프랑스 현대시의 대표자, 르네 샤프르의 시와 삶을 만나다”  
카뮈, 푸코, 블랑쇼 등 시대를 이끈 사상가들에게 칭송받고,  
살아생전 30여 권에 이르는 시집을 남긴 르네 샤프르의 시와 삶을  
만나본다. “당신을 알기 전에는, 시 없어도 잘 지냈습니다”라는  
카뮈의 말처럼, 시가 일상 속으로 깊숙이 들어오는 경험을  
하게 될 것이다.

**진행** 이찬규 / 숭실대학교 불어불문학과 교수  
**일시** 9월 7일(목) 오후 7시 30분  
**장소** 그린비아카데미(서울시 마포구 와우산로 180, 4층)

## 우울하고 불안할 때

### 스피노자

“스피노자의 윤리학을 통해 진정한 행복에 이르는 길 찾기”  
경쟁 시대를 사는 현대인은 우울과 불안에 노출되기 쉽다. 스피노자  
철학 전문가인 진태원 박사에게 불안의 시대를 헤쳐나갈 수 있는  
삶의 기술과 지혜를 배운다.

**진행** 진태원 / 성공회대 민주자료관 연구교수  
**일시** 11월 10일(금) 오후 7시 30분  
**장소** 그린비아카데미(서울시 마포구 와우산로 180, 4층)

**문의** 02-334-1412

## 김영사

## 물질의 재발견 -

### 탄소, 반도체, 초전도체

물질 발견과 발명의 역사, 최첨단 물질물리학과 산업의 이모저모를  
각 분야 최고의 물리학자들에게 들어본다. 흑연과 다이아몬드에서  
그래핀까지, 탄소의 끝없는 다채로움과 하루가 멀다 하고 뉴스에  
등장하지만 설명하기는 어려운 ‘산업의 쌀’ 반도체에 대한 가장 쉽고  
과학적인 설명 그리고 최근 세상을 떠들썩하게 하고 있는 상온  
초전도체를 향한 물리학의 꿈과 도전에 관한 이야기.

**진행** 한정훈 / 성균관대학교 물리학과 교수  
박용섭 / 경희대학교 물리학과 교수  
최형준 / 연세대학교 물리학과 교수  
김기덕 / 과학 작가  
**일시** 9월 6일(수) 오후 7시  
**장소** 과학책방 갈다(서울시 종로구 삼청로10길 18)  
**문의** 031-955-3191

## 마름모 출판사

## 저작권,

### 무엇이든 물어보세요!

블로그·유튜브·SNS 등 각종 1인 매체가 발달하면서 모두가  
창작자가 되는 이 시대에 저작권의 중요성을 모르는 사람은 없을  
것이다. 그런데 우리는 정작 저작권에 관해 얼마나 알고 있을까?  
저작권법의 전체적인 틀과 기본 개념을 익히고, 일상에서  
맞닥뜨리는 여러 저작권 문제를 실제로 해결해보는 시간을  
마련한다.

**진행** 정지우 / 법무법인 다래 변호사, 작가  
**일시** 9월 8일(금) 오후 7시 30분  
**장소** 최인아책방 GFC점(서울시 강남구 테헤란로 152, 1층)  
**문의** 070-4554-3973

## 마음산책

## 나를 기쁘게 하는 시

시를 읽고 가르치고 번역하는 영문학자 정은귀와 함께 시 읽기에  
관해 살펴본다. 시가 지금-여기의 삶에 어떤 도움이 되는지, 시의  
힘은 무엇인지, 이 시대에 왜 시를 읽어야 하는지 돌아보는 시간을  
갖는다. 신간 《나를 기쁘게 하는 색깔》을 통해 시를 번역하는  
의미와 시가 열어주는 새로운 시선은 무엇인지도 이야기한다.

**진행** 정은귀 / 한국외국어대학교 영미문학·문화학과 교수  
**일시** 9월 7일(목) 오후 7시  
**장소** 남산도서관 2층 문화누리실(서울시 용산구 소월로 109)  
**문의** 02-6911-0144

4

출판사·단체와  
함께하는 강연

5

## 명필름 **내일을 위한 내 일**

일을 하거나 직업이 있는데도 나의 자리가 어디인지 고민이 들 때가 있습니다. 지금 이 일이 과연 나에게 맞는지, 또는 어떻게 해야 오래도록 즐겁게 일할 수 있을지 등이요. 불확실한 '내일'에 움츠러들지 않고 '내 일'에 집중하는 시간을 가져보고자 합니다.

**진행** 이다혜 / 씨네21 기자

**일시** 10월 14일(토)

**장소** 명필름아트센터 영화관(경기도 파주시 회동길 530-20)

**참가비** 10,000원

**문의** 031-930-6600

## 모요사 **아트 투어, 세상에서 가장 우아한 핑계**

《Harper's Bazaar》의 미술 담당 에디터가 경험한 세계의 미술 현장. 이우환의 작품을 소장한 토스카나의 와인너리부터 새롭게 단장한 뉴욕의 모마(MoMA), 2022년 베네치아 비엔날레까지, 세계 곳곳에서 미술을 향유한 경험을 함께 나누고 미술이 주는 특별한 감동을 전한다.

**진행** 안동선 / 《내 곁에 미술》 저자

**일시** 10월 6일(금) 오후 7시

**장소** 드로잉룸(서울시 종로구 자하문로7길 68-4, 2층)

**문의** 031-915-6777

## 문예출판사 **《인구 위기》에서**

### 대한민국 인구 위기의 열쇠를 찾다

혁신적인 사회개혁 정책을 제안해 스웨덴의 심각한 저출산 문제를 해결하고 복지국가로서의 기반을 다진 사회학자 뮌르달 부부의 업적을 살펴본다. 더불어 인구절벽 시대를 맞이한 한국 사회가 위기에서 벗어나 선진 복지국가로 발돋움할 미래를 함께 그려본다.

**진행** 이태수 / 한국보건사회연구원장

**일시** 9월 14일(목) 오후 3시

**장소** 서초구립방배숲환경도서관 2층 트인숲(서울시 서초구 서초대로 160-7)

**문의** 02-393-5683

## 사계절 **가족이 될 권리를 말하다**

프랑스 동성부부의 임신과 출산 과정을 담은 에세이 《법 바깥의 엄마들》 작가에게 성소수자로서의 삶, 양육자로서의 삶을 들어본다.

**진행** 로진 마이올로(Rosine Maiolo) / 법률 저널리스트  
변유선 / 《법 바깥의 엄마들》 역자

**일시** 10월 중

**장소** 온라인(ZOOM)

**문의** 031-955-8590

## 산지니 **현직 경찰관이 말하는 고독사 현실과 대책**

경기침체로 사회적 단절을 선택한 노인과 청년들이 늘면서 고독사는 사회가 함께 해결해야 할 과제가 되었다. 이 강연에서는 고독사 피해자의 내력과 무연고자 장례 절차를 통해 고독사에 대한 사회적 책임을 인지하고, 권종호 저자가 제안하는 고독사 예방 정책을 바탕으로 고독사를 근절하는 방법을 논의하고자 한다.

**진행** 권종호 / 《고독사는 사회적 타살입니다》 저자

**일시** 9월 20일(수) 오후 3시

**장소** 산지니X공간(부산시 해운대구 센텀중앙로 97 A동 710호)

**문의** 051-504-7070

## 소동출판사 **미술이 공간과 만나는 방법 - 전시디자인의 시대가 왔다**

김용주 국립현대미술관 수석 디자이너를 초대해 한국 전시디자인의 역사와 공간 디자인이 어떻게 미술작품을 빛나게 하는지 듣는다. 현대미술 전시를 만드는 과정 속에 펼쳐지는 다양한 감각과 사유, 난관을 극복하는 과정, 전시디자인의 고민과 창조적 과정을 따라가면서 또 다른 미술세계를 만난다.

**일시** 11월 10일(금) 오후 7시

**장소** 시옷살롱(경기도 파주시 돌곶이길 178-23)

**참가비** 5,000원(음료 제공, 책 구매 시 10% 할인)

**문의** 인스타그램 @siotsalon

칸트는 인간이 미적 경험을 할 때 상상력을 자유롭게 사용한다고 주장한다. 무규정적이고 자유로운 이러한 상태는 행복한 삶의 중요한 모델이 될 수 있다. 때로 행복은 무규정적이면서도 자유롭게 놀이하는 과정에서 체험되기 때문이다. 이 강연에서는 자유에 기초한 행복 개념을 칸트의 미학과 연결해서 설명한다.

**진행** 이충녕 / 《철학자들은 대체 무슨 생각을 할까》 저자  
**일시** 9월 2일(토) 오후 3시  
**장소** 노스테라스 지하 1층 강연장(서울시 종로구 율곡로10길 12)  
**문의** 02-744-8846

**원앤원북스** 1강) 미술관에 간 클래식이 가까이에

수많은 클래식 명곡은 삶의 일상에서 만나 익숙하지만 정확히 어떤 곡인지는 잘 모르는 경우가 매우 많습니다. 생각보다 가까이에 있는 클래식 음악 작품들을 미술 명화, 영화, 팝 뮤직 등과 연결해 실연과 함께 만나보는 시간입니다.

**진행** 박소현 / 《미술관에 간 클래식》 저자  
**일시** 9월 1일(금) 오후 7시 30분  
**장소** 브라운홀 2관 스타인웨이홀(서울시 서초구 명달로 30, 극동빌딩 2층)

2강) CM화요클래식 - 미술관에 간 클래식

명화와 클래식의 연결선을 찾아 음악과 함께 그림을 입체적으로 감상하는 융복합 인문학 강연입니다. 클림트의 〈키스〉와 슈만의 〈현정〉, 에드워드 호퍼의 〈밤을 지새우는 사람들〉과 차이콥스키의 〈센티멘탈 왈츠〉, 김창열의 〈밤에 일어난 일〉과 쇼팽의 〈빗방울 전주곡〉 등 다양한 명화와 명곡들을 실연과 함께 접하고 미술사와 음악사에 숨겨진 일화와 다양한 예술가들의 삶을 이야기 나눕니다.

**진행** 박소현 / 《미술관에 간 클래식》 저자  
**일시** 9월 12일(화) 오후 8시  
**장소** 카페뮤지엄CM(광주시 동구 문화전당로 29-1, 수앤수센터 1층)

**문의** 02-719-7735

생명이란 무엇일까? 인간을 뇌와 유전자만으로 설명할 수 있을까? 《생명을 묻다》의 저자 정우현 분자생물학자와 함께 생명의 의미를 생각해본다. 현대 생물학의 유행이 가져온 기계적 생명관과 유전자 결정론, 인간중심주의를 살피면서 첨단과학의 힘과 위험성을 짚어본다. 나아가 생명의 신비와 아름다움을 사유한 사상이, 예술가들의 이야기를 듣는다.

**진행** 정우현 / 덕성여자대학교 약학과 교수  
**일시** 10월 20일(금) 오후 7시 30분  
**장소** 한양문고 주엽점(경기도 고양시 일산서구 중앙로 1388, 태영프라자 B1)  
**문의** 031-979-2996

**이음** 새와 더불어 산다는 것 - 마주하고 긴장하며  
함께하기

인간은 새가 하늘에 있어 거리가 멀다고 생각하지만 하늘과 땅을 오가는 새는 인간과 관계가 깊다. 사람·사회·과학 등 다양한 관점에서 새를 관찰하는 연구자들과 함께, ‘탐조활동’ 등 최근 들어 새에게 관심이 높아진 현상의 의미는 무엇이며 새와 인간이 더불어 살기 위해 필요한 조건은 무엇인지 살펴본다.

**진행** 최명애 / 연세대학교 문화인류학과 교수  
 성한아 / 카이스트 인류세연구센터 연구원  
**일시** 10월 20일(금) 오후 7시  
**장소** 청년문화공간JU동교동(서울시 마포구 월드컵북로2길 49)

세상을 구하는 자본주의 - 코로나19 이후의  
경제와 국가의 역할

코로나19는 우리가 그동안 추구해온 성장의 의미를 되물게 했다. 이제 우리는 어떤 기회를 기약해야 할까? 사회적 경제 연구자와 함께 장기불황, 기후위기 등 우리가 맞닥뜨린 문제를 해결하는 동시에 성장까지 추구하는 것의 의미와 가능성을 국가의 새로운 역할과 함께 살펴본다.

**진행** 이가람 / 연세대학교 사회발전연구소 연구원  
**일시** 11월 22일(수) 오후 7시  
**장소** 청년문화공간JU동교동(서울시 마포구 월드컵북로2길 49)

**문의** 02-3141-6126



출판사·단체와  
함께하는 강연



## 일다

### 사이버네틱스 :

#### 인간과 비인간의 커뮤니케이션

국내에서 처음 번역된 《사이버네틱스》의 현재적 의미와 함께 '사이버네틱스'와 AI를 둘러싼 철학적·기술적 관점을 소개한다.

**진행** 김재영 / 번역가  
**일시** 10월 중  
**장소** 미정  
**문의** 02-6494-2001

#### 책이라는신화 이토록 다양한 몸이라니!

##### 1강) 사피엔스의 뇌 - 나를 인간답게 만든다

인간을 인간답게 하는 근본이 있다면 바로 '뇌'일 것이다. 젊은 뇌를 유지하기는 쉽지 않지만, 노화를 늦출 확실한 방법이 있다. 그중 하나가 타인과 애착을 유지하면서 건강한 인간관계를 이어가는 것이다. 뇌건강을 과학적·사회적 시각에서 풀어보는 시간을 마련한다.

**진행** 손유리 / 서울정형외과신경과 원장  
**일시** 10월 14일(토) 오후 4시  
**장소** 대치평생학습관(서울시 강남구 영동대로57길 7)

##### 2강) 사피엔스의 몸 - 편리함에 배신당하다

너무나 당연하기에 있는지도조차 잊고 사는 것 가운데 하나인 '몸'을 탐구하는 시간. 몸의 다양한 의미, 문명의 이기(利器)가 가져온 '나태함'을 살펴보면서 '편리'가 오히려 생물학적으로 도태되는 결과를 불러올 수 있다는 점을 알아보고자 한다.

**진행** 김성규 / 동국대 교수  
**일시** 10월 21일(토) 오후 2시  
**장소** 대치평생학습관(서울시 강남구 영동대로57길 7)

**문의** 031-955-2024

## 풍월당

### 다시 읽는, 다시 듣는 한국가곡

풍월당에서 제작한 《한국가곡집》의 제작기를 통해 한국 현대시를 재조명하고, 가곡이라는 장르가 지닌 문학적·문화적 의미를 소개한다.

**진행** 나성인 / 음반·공연 기획자  
**일시** 11월 중  
**장소** 풍월당(서울시 강남구 도산대로53길 39, C/K빌딩)  
**문의** 02-512-2222

## 한길사

### 《토지》를 읽는 새로운 방법, 꽃

박경리의 《토지》는 한국문학사를 대표하는 기념비적인 작품이다. 20권 분량에 600여 명의 인물이 등장하는 이 대하소설의 주요 인물들에게는 저마다 자신을 대표하는 꽃이 있다. 김민철 작가는 그들이 등장할 때 함께 나오는 꽃의 특징과 인물의 서사를 엮어서 작품의 핵심을 들려준다.

**진행** 김민철 / 《꽃으로 토지를 읽다》 저자  
**일시** 9월 13일(수) 오후 7시  
**장소** 순화동천(서울시 중구 서소문로9길 28, 1층)

### 침묵하는 산은 어떻게 역사가 되는가

일제강점기에는 일본 제국주의에 협력한 사람이나 일본인만 산에 오를 수 있었다. 일제강점기 서구 알피니즘의 방식으로 산에 오르고 해방 이후 조선산악회를 만든 김정태를 중심으로 근현대사를 다시 들여다본다. 서글픈 근대 등반사의 풍경과 친일 행위를 올바르게 생각해보기 위한 강연이다.

**진행** 안치운 / 《침묵하는 산》 저자  
**일시** 10월 11일(수) 오후 7시  
**장소** 순화동천(서울시 중구 서소문로9길 28, 1층)

**문의** 031-955-2008

## 한티재

### 청소년과 청년을 위한 정치참여 길라잡이

정치학자 하승우와 정당 활동가 김범일이 함께 쓴 책 《청(소)년 정치 참여 길라잡이》를 바탕으로, 만 18세부터 얻게 된 선거권과 피선거권을 제대로 행사하기 위해 놓치지 말아야 할 점을 알아본다. 지역과 학교 등 생활 속에서 정치를 실천하는 방법에 관한 실전 정보, 청소년·청년의 정치참여의 중요성과 올바른 자세에 대해 강연한다.

**진행** 하승우·김범일 / 이후연구소

**일시** 11월 30일(목) 오후 6시

**장소** 한티재 세미나실(대구시 수성구 달구벌대로492길 15, 2층)

**문의** 010-3545-0178

## 활판인쇄박물관 소설로 읽는 한국 현대사

### 1강) 대한독립전쟁과 소설 《범도》

무장독립운동의 실제 규모와 전개 양상, 참여자들의 인물적 특성을 이해하고 항일무장투쟁과 흥범도의 삶을 다룬 소설 《범도》. 이 작품의 취재·조사·창작 과정을 듣고 독립운동사 22장면 책 만들기를 진행한다.

**진행** 방현석 / 《범도》 저자

**일시** 9월 1일(금) 오전 11시

**장소** 활판인쇄박물관(경기도 파주시 회동길 145)

### 2강) 한국의 민주화운동 과정과 《사자가 푸른 눈을 뜨는 밤》

한국 민주화운동의 전개 양상과 참여자들의 인물적 특성을 이해하고, 민주화운동과 야학운동에 참여한 청년들의 삶을 다룬 소설 《사자가 푸른 눈을 뜨는 밤》의 취재·조사·창작 과정을 듣는다. 또한 이 소설의 한 구절을 활자로 조판하여 인쇄하고 노트를 만든다.

**진행** 조용호 / 《사자가 푸른 눈을 뜨는 밤》 저자

**일시** 9월 16일(토) 오전 11시

**장소** 활판인쇄박물관(경기도 파주시 회동길 145)

### 3강) 한국의 해방전후사와 소설 《제주도우다》

1945년 해방 전후 격동의 역사 상황을 이해하고, 제주도 4·3항쟁을 다룬 소설 《제주도우다》의 생생한 취재·조사·창작 과정을 듣는다. 현기영 작가의 책 한 대목을 활판으로 제작, 인쇄하여 오침제본 노트를 만든다.

**진행** 현기영 / 《제주도우다》 작가

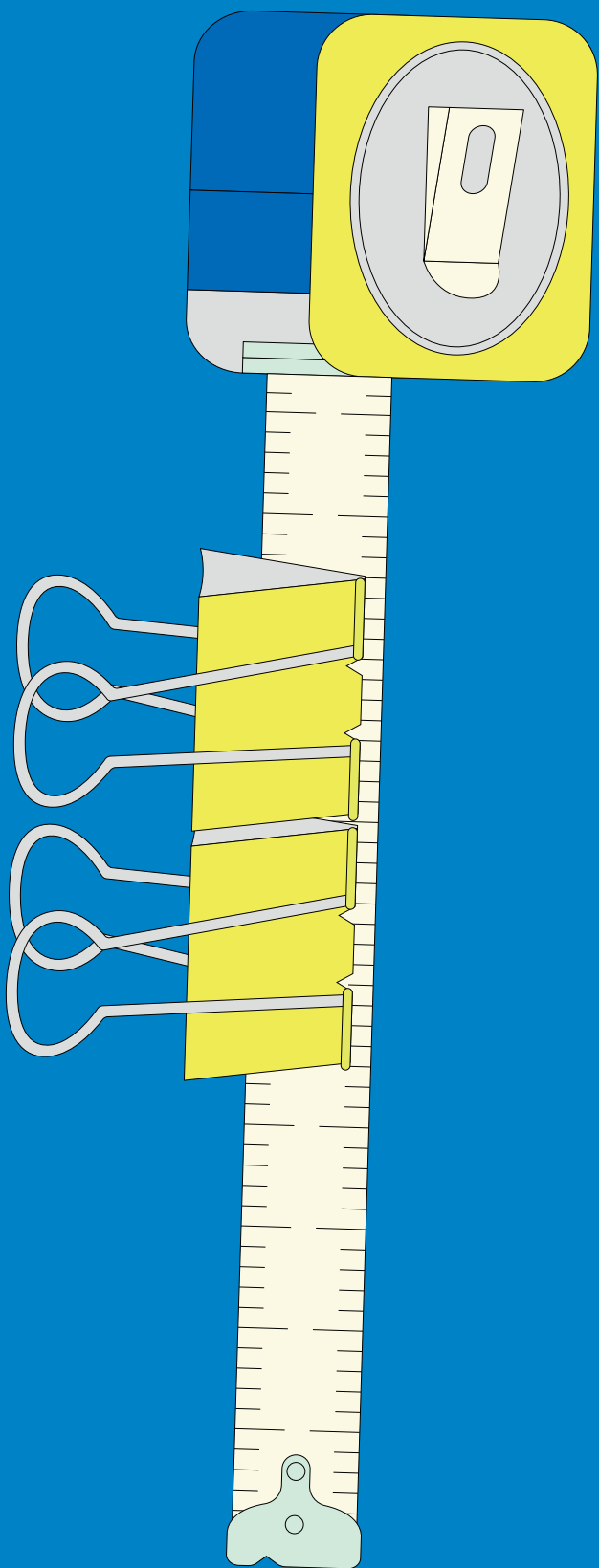
**일시** 10월 14일(토) 오전 11시

**장소** 활판인쇄박물관(경기도 파주시 회동길 145)

**참가비** 15,000원(회당)

**문의** 031-955-7955

# 책방과 함께하는 강연



## 계으른 오후

근대 여성문학을 통해 살펴보는

일제강점기의 여성상과 사회상

1강) '신여성'과 '전통적 여성'은 갈등관계인가 공존관계인가  
백신애 소설 《나의 어머니》를 읽고 일제강점기 여성 작가의 활동과  
'신여성'을 둘러싼 사회 시각에 관해 토론한다.

진행 장유정 / 성균관대학교 비교문화연구소 연구 교수

일시 9월 20일(수) 오후 7시

장소 계으른 오후(서울시 강서구 양천로 30길 46, 1층)

## 2강) 치정극에서 일어나는 질투와 유머

1930년대 김말봉의 단편소설 〈편지〉와 〈고행〉을 읽고

근대 한국의 결혼생활과 남녀 애정문제를 토론한다.

진행 장유정 / 성균관대학교 비교문화연구소 연구 교수

일시 10월 18일(수) 오후 7시

장소 계으른 오후(서울시 강서구 양천로 30길 46, 1층)

문의 010-3456-6932

책방과  
함께하는 강연

16

## 꿈틀책방

젠더와 문학

1강) 문학과 여성 & 재현의 조건

2강) 여성과 글쓰기, 여성과 언어

3강) 당대 한국 여성주의와 자기 표현의 쟁점

“근본적으로 약자의 시선, 즉 가시화하지 않은 영역을 다루기 때문에 본질적으로 ‘창의적’일 수밖에 없는 여성주의를 공부하다 보면, 자연히 다른 세계 그리고 몰랐던 세계와 만나게 됩니다. 그 충돌에서 최대한 심각한 부상을 입는 것. 이것이 독서이고, 언어를 진전시키는 힘이라고 생각합니다.” 여성학자 정희진과 함께 3주에 걸쳐 ‘젠더와 문학’이라는 주제로 우리 경험을 사회구조적 차원에서 숙고하고, 모두의 성장을 희망하는 길로 나아간다.

진행 정희진 / 〈정희진의 공부〉 편집장

일시 1강) 10월 14일(토) 오전 10시 30분

2강) 10월 21일(토) 오전 10시 30분

3강) 10월 28일(토) 오전 10시 30분

장소 꿈틀책방(경기도 김포시 봉화로 163번길 10, 1층)

참가비 20,000원(회당)

문의 070-4950-6457

17

낭독서점 시집      시간이 흐를수록 빛나는 도시의 역사,  
나의 삶

1강) 나다운 삶을 키우는 심리학 《너의 힘을 믿어봐》

여성, 아동, 청소년과 성인까지 개인 삶의 역사와 사회관계망 속에서 '맞힌 말들'을 풀어낼 수 있는 일상의 심리학 방법론을 제시한다. 세대와 성별의 경계를 나누지 않고 나다운 삶을 키우는 데 필요한 존재 인식과 내면의 힘, 인문적 성찰과 행동 양상을 공유하고 실천적 질문을 이끌어낸다.

진행 박혜연 / 심리학자, 번역가

일시 10월 21일(토) 오후 7시

장소 보수동책방골목 아테네학당(부산시 중구 대청로 63)

2강) 전후 부산-통영 문예미학, 한국 미술 거장과 시인

《그림으로 나눈 대화》

한국전쟁 전후, 이중섭·김춘수·전혁림 등 한국 문화예술의 거장들을 직접 만난 저자 전영근 화가의 자전적 그림 에세이를 통해 부산 원도심 일대의 문화 풍경을 스토리텔링한다.

진행 전영근 / 현대화가, 전혁림미술관장

일시 10월 26일(목) 오후 7시

장소 보수동책방골목 아테네학당(부산시 중구 대청로 63)

3강) 그래픽노블로 만나는 공존의 시간 《내일은 또 다른 날》

김금숙의 그래픽노블에 담긴 여성 서사로 우리 역사를 돌아본다. 인간 삶의 다양한 스펙트럼 속에서 사회의 약자, 특히 상처 입은 여성이 획득한 존엄이 역사의 주제로 치환되는 과정을 함께 읽는다. 그의 에세이를 통해 이방인의 위치에서 삶을 주도적으로 개척해낸 작가의 삶과 독자의 시선이 모두 겹치게 될 것이다.

진행 김금숙 / 만화가

일시 11월 30일(목) 오후 7시

장소 보수동책방골목 아테네학당(부산시 중구 대청로 63)

참가비 20,000원(회당 / 음료 제공)

문의 010-9889-4000

책방과  
함께하는 강연

18

넙실넙실 서점      평범한 일상을 사랑했던 생태철학자와 함께  
일상의 소중함 찾기

일상을 사랑했던 철학자 신승철을 통해 내 일상의 소중함을 찾아봅니다. 나아가 그 철학자가 외쳤던 공동체 운동, 사회적 경제, 생태철학 등과 관련해 일상적으로 실천할 수 있는 일들을 함께 궁리하고, 참여자와 그의 저서 독자들이 소통하는 소중한 시간을 보내고자 합니다.

진행 이승준 / 생태적지혜연구소 이사장

일시 9월 9일(토) 오후 2시

장소 넙실넙실 평생교육원(서울시 구로구 새말로18길 32, 3층 302호)

문의 02-447-8252

무아래 서점      당신을 위한 것도 아닌 것 같은

소설가 정지돈의 책 《당신을 위한 것이나 당신의 것은 아닌》을 중심으로 모빌리티, 이동성, 걷기 등의 방식으로 도시를 감각하는 방식에 관해 이야기한다. 더불어 서점 근처 장한평 지역을 직접 걸어보며 느낀 도시 풍경에 관한 소회를 나눈다.

진행 정지돈 / 소설가

일시 9월 23일(토) 오후 5시

장소 무아래 서점(서울시 동대문구 천호대로 89길 9, 2층)

참가비 10,000원

문의 010-8892-7656

미래문고      문학으로 읽는 인간과 동물의 관계

돌봄의 대상 또는 '고기'라는 상품으로만 간주되는 동물에 관한 인식에 대해 질문하고, 인간과 동물의 경계를 뛰어넘어 더불어 함께 우리가 무엇을 고민해야 할지 이야기해보고자 한다.

진행 이병국 / 《이곳의 안녕》 저자

일시 10월 17일(화) 오전 10시 30분

장소 미래문고(인천시 부평구 수변로3)

문의 010-2265-1023

19

## 밝은책방 시(詩)와 비폭력

한국전쟁을 체험하고 그 이후를 살아간 김종삼 시인, 문명사적 폭력을 비롯해 여성·비인간동물·난민 등의 문제를 시로써 두루 담론화한 허수경 시인 그리고 최근에 발표된 여러 시인의 시를 택하여 읽고, 이를 바탕으로 시와 비폭력을 연결해 이해해본다.

진행 윤은성·희음 / 시인

일시 9월 7일(목) 오후 7시 30분

장소 밝은책방(서울시 관악구 봉천로 540-1, 2층)

참가비 5,000원

문의 02-2039-6511

## 북살롱이마고 송일만 작가의

‘저들바다(걱정스러운 바다)’ 이야기

해녀였던 어머니가 쓰시던 대나무 바구니 ‘구덕’을 ‘루이비통’에 빗대어 쓴 책 《어머니의 루이비통》을 통해 제주에서 보낸 어린 시절 추억과 제주의 아픈 역사, 가족 간의 사랑 그리고 너무도 변해버린 현재 제주의 모습을 토박이의 시선으로 담아낸 송일만 작가가 관광산업과 무분별한 개발 탓에 점점 죽어가는 제주 바다의 생생한 현실을 들려준다.

진행 송일만 / 《어머니의 루이비통》 저자

일시 9월 중

장소 북살롱이마고(제주도 서귀포시 표선면 세화강앞로 78)

문의 064-787-3282

## 삼요소 나는 왜 쓰는가

1강) 시급하지만 인기는 없는 문제 - 예술 비평과 아마추어리즘

예술·언어·이론은 대중에게 어려운 주제이다. 작가 역시 예술평론을 써왔으면서도 자신이 쓴 글이 무엇인지, 말한 것이 무엇인지 궁금증을 품곤 한다. ‘잘 모르는’ 상태에서 예술·언어·이론을 어떻게 생각해볼 수 있는지, 작가 자신은 왜 이런 글을 쓰는지, 아마추어리즘을 토대로 작가의 고민과 생각을 들어본다.

진행 이여로 / 비평가, 번역가

일시 11월 10일(금) 오후 7시 30분

장소 삼요소(대전시 서구 갈마역로 1, 2층)

2강) 몸으로 쓰는 글 - 르포

르포는 체험을 바탕으로 쓰는 글이다. 생생하고 진정성이 넘치며, 감춰진 진실을 들추는 시선으로 가득하다. 작가의 몸이 글쓰기의 도구로 사용되는 르포의 방식과 특징 그리고 르포를 선택한 이유, 윤리적 딜레마와 도전 과제 등을 알아본다.

진행 한승태 / 작가

일시 11월 18일(토) 오후 2시

장소 삼요소(대전시 서구 갈마역로 1, 2층)

3강) 지치지 않고 세상에 말 걸기 - 미디어 비평

작가는 사회의 공론장 속에서 실천적인 의미를 지닐 수 있도록 비평가로서의 역할을 다한다. 세상을 향해 비판적인 시각을 유지하면서 세상의 불의에 무기력하게 타협하지 않는 작가의 태도와 시선을 엿보고, 더 나은 미래를 위해 함께할 수 있는 방법을 찾아본다.

진행 위근우 / 기자, 작가

일시 11월 18일(토) 오후 6시

장소 삼요소(대전시 서구 갈마역로 1, 2층)

참가비 10,000원(회당)

문의 010-9336-6506

아무책방      어쩌다, 에세이

충북 음성에서 농사짓던 청년 농부에서 어쩌다 수필가로 데뷔한 남설희 작가가 평범한 글이 한 권의 빛나는 책이 되기까지, 글쓰기와 책을 출간하는 과정 전반에 관한 이야기를 들려줍니다. 작가의 에세이집 《오늘도 짓는 생활》에서 빛나는 문장을 골라 독자들과 함께 이야기 나누고 낭독하는 시간을 마련합니다.

진행    남설희 / 에세이 작가

일시    9월 8일(금) 오후 7시

장소    게으른 오후(서울시 강서구 양천로30길 46, 1층)

문의    010-5298-0631

여행자의 책      윤예지 작가와의 만남 -

그림으로 읽는 세계인권 이야기

국제앰네스티 ‘매일이 인권’ 그림들이 동네 서점 한가득 펼쳐진다.

전시 작품 30점을 모두 그린 윤예지 작가와 함께

〈세계인권선언〉을 이미지로 풀이해본다.

그동안 책 표지와 삽화에 담아낸 평등·자유·존엄을 주제로

이야기 나누는 시간이 이어진다.

진행    윤예지 / 일러스트레이터

일시    10월 23일(월) 오후 7시

장소    여행자의 책(대구시 동구 불로동 1000-51)

참가비 20,000원(다과, 인권실천 키트 제공)

문의    053-219-8080

오늘은책방      슬픔의 방문을 통한 연대의 가능성 -

장일호 작가와의 만남

당신의 슬픔을 책으로 펼쳐낸 작가님을 만납니다. 먼저

밝히셨기에, 참가자 또한 용기 내어 슬픔을 이야기할 수 있을

겁니다. 슬픔을 맞이하니 나의 생각과 타인의 삶이 구체적으로

다가옵니다. 이야기가 얽히고설키며 연대의 가능성을 찾게

됩니다. 다독이고 응원하며 단단해지는 자리가 될 겁니다.

진행    장일호 / 《슬픔의 방문》 저자

일시    11월 4일(토) 오후 2시

장소    오늘은책방(경주시 소금강로 8번길 11-2, 1층)

참가비 15,000원

문의    010-7460-8318

책방과  
함께하는 강연

22

오후공책

“사람은 무엇으로 사는가”-

《0원으로 사는 삶》 저자 강연

‘소비하지 않는 여정’ 속에서 저자가 마주한

생존·사랑·자아실현의 질문을 따라가면서, 모든 존재가

평화롭게 공생하고 경쟁과 불안 없는 세상을 만들기 위한 길을

함께 모색한다.

진행    박정미 / 《0원으로 사는 삶》 저자

일시    10월 7일(토) 오후 5시

장소    오후공책(경남 함양군 함양읍 한들로 67)

참가비 도서 구매(1인 1권)

문의    010-9090-7544

이나영책방      SF문학으로 읽는

현대 중국, 페미니즘

최근 중국에서 국가적으로 육성하고 있는 SF문학의 현황, 정책을

비롯해 중국 페미니즘과 상호작용하는 여성 SF작가의 작품에

관한 이야기를 나누는 흔치 않은 기회를 제공한다.

김이삭 / 소설가, 중문번역가

일시    9월 9일(토) 오후 3시

장소    이나영책방(서울시 관악구 신사로 66-1, 3층)

참가비 5,000원

문의    010-4741-4402

책방 산책      물감 없는 그림의 시대를 읽다

시각예술의 역사를 통째로 바꿔놓는 다양한 디지털 도구가 속속

등장하고, 이미지 생성형 AI는 그림 그리는 방법을 뿌리부터

흔들고 있다. 예술을 수행하는 도구가 예술의 정체성을 바꿀

수도 있을까? 20세기 후반, 물감 없는 그림의 시대를 시작한

예술가들을 통해 시각예술의 역사를 바꾼 순간들을 살피고

그 의미를 탐색한다.

진행    이소영 / 《화가는 무엇으로 그리는가》 저자

일시    10월 20일(금) 오후 7시 30분

장소    동네책방 산책(인천시 계양구 향교로 5번길 23, 1층)

문의    032-277-2232

23

## 책방연희

## 우연한 만남, 느슨한 연결 찾기

### 1강) 약한 연결 그리고 보는 것에 관한 태도

소설가 정지돈은 일본의 철학자 아즈마 히로키의 《관광객의 철학》을 읽고 “가벼운 접근이 우연을 만나고, 이러한 우연이 우리에게 연대의 가능성을 연다”고 적었다. 경박한 관광과 진지한 추모의 간극. 우리는 여전히 ‘관광’, 즉 보는 것을 가볍게 여긴다. 아즈마 히로키의 《약한 연결》과 《관광객의 철학》을 토대로, 예상치 못한 경로를 만나면서 비롯되는 우연과 연대의 가치를 이야기한다.

진행 윤동희 / 북노마드 대표

일시 9월 16일(토) 오후 1시

장소 책방연희(서울시 마포구 와우산로35길 3, B1)

### 2강) 완결되지 않은 연결

존재감을 완벽하게 드러내는 건축과 거리를 둔 작업을 이어가는 구마 겐고의 이야기에서 강의는 시작한다. 미적 요소의 기본이 되는 바실리 칸딘스키의 《점·선·면》을 건축적으로 고증하며 오직 점과 선과 면을 통해 자연을 거스르지 않고 점점을 찾아가는 건축의 면모를 살핀다. 또한 완벽한 것과 완벽하지 않은 것의 기준, 인간과 환경, 인간과 인간의 관계를 둘러싼 다양한 관점을 나눈다.

진행 서지형 / 독립 큐레이터

일시 9월 23일(토) 오후 1시

장소 책방연희(서울시 마포구 와우산로35길 3, B1)

문의 0507-1429-5502

## 한길문고

## 리더의 언어사전

삼성전자·현대자동차 등의 기업에서 인문학의 서사를 담아 미래 인재, 자기성찰, 리더십 등을 강의하고 기업교육을 기획해온 김동훈 퓨라파케 대표가 경영에 필요한 단단한 소통의 기초에 대하여 이야기한다.

진행 김동훈 / 서양고전학자

일시 9월 15일(금) 오후 7시

장소 한길문고 문화공간(전북 군산시 하나운로 38, 2층)

문의 063-463-3131

책방과  
함께하는 강연

24