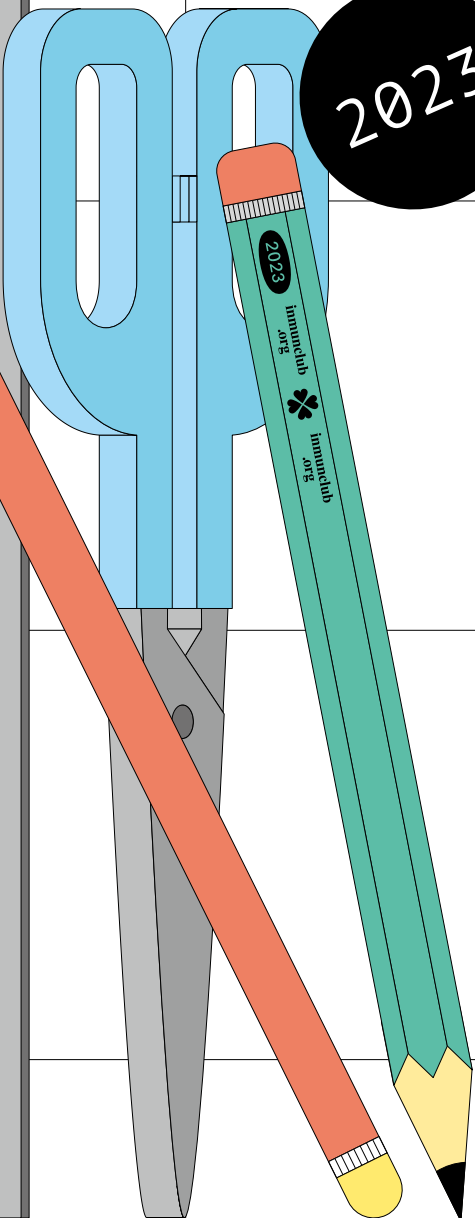


시모시 학당 관망

출판 인

2023



www.immunclub.org

주최 출판도시문화재단

후원 문화체육관광부, 한국출판문화산업진흥원

출판도시
인문학당

2023

출판사·단체와 함께하는 강연

책방과 함께하는 강연

4 그루터기 도서관

클래식, 시대를 듣다

1강 바로크, 조화로운 세계를 향한

꿈 - 바흐

2강 개인의 탄생 - 모차르트와

시민사회

3강 혁명의 음악,

음악의 혁명 - 베토벤

5 돌베개

[책방넷 X 돌베개] 책과 동네 책방이

꿈꾸는 '연대'의 시간

1강 한국의 Buy Book Buy Local

캠페인

2강 한국의 동네 책방은 무엇을

꿈꾸나요?

3강 책을 사랑한 독자, 책과 책방으로

삶을 일구는 청년예술가 이야기

6 말과활아카데미

삼짇삼으로 철학하기

명필름

'당신께'로 '뉴욕 소네트' 올림

7 모요사

프랑스 장인들의 아틀리에 1·2

문예출판사

여자를 모욕하는 걸작들: 여성의

관점으로 '걸작'의 조건을 묻다

8 바틀비

《백마 탄 왕자들은 왜 그렇게

떠돌아다닐까》- 문학과

역사(Histoire) 다르게 읽기

사계절

- 문자의 탄생과 변주에 담긴

예술과 상상력

- 박물관에 들어가면 가장 먼저

보이는 돌과 뼈에 관하여

9 은행나무

동물권, 새로운 사랑의 윤리

이음

가장 큰 걱정: 먹고 늙는 것의 과학

한티재

땅과 이웃, 시 이야기

10 해피북미디어

만화평론가의 시선으로 배우는

만화 형식의 역사

11 활판인쇄박물관

책의 가치를 더 높이는

나만의 장서표 만들기

1강 책의 역사와 장서표의 탄생

2강 예술이 된 장서표와

장서표 디자인

3강 최고의 판화가와 함께 만드는

나의 장서표와 장서가의 길

14 꽃피는책

우리 나무와 우리들

15 나비날다책방

문화콘텐츠와 스토리텔링

1강 호모나렌스: 문화콘텐츠와

스토리텔링의 개념

2강 원형신화와 스토리텔링

3강 디지털미디어와 스토리텔링

16 낫설여관

필름 카메라로 순간을 기록하는 우리

17 삼요소

한 권의 책이 만들어지기까지

1강 출판사의 일

2강 편집자의 일

3강 작가의 일

18 시옷살롱책방

인간의 면역과 AI 시대 인간의 수명

1강 우리의 생명을 지켜주는 경이로운

우주, 면역

2강 아무도 죽지 않는 세상-

트랜스휴머니즘 시대

오늘은책방

르포르타주를 통해 만나는 노동권과

19 동물권 이야기

한길문고

20 천문학자는 별을 보지 않는다

한양문고

인강과 인공지능이 공존하는 예술의

새로운 세계

1강 생각의 미래: ChatGPT가 만들어낼

쓰기와 사고의 방식

2강 문학 채굴주의 선언: ChatGPT를

활용한 시, 소설 조각 워크숍

3강 멀티모달 AI와

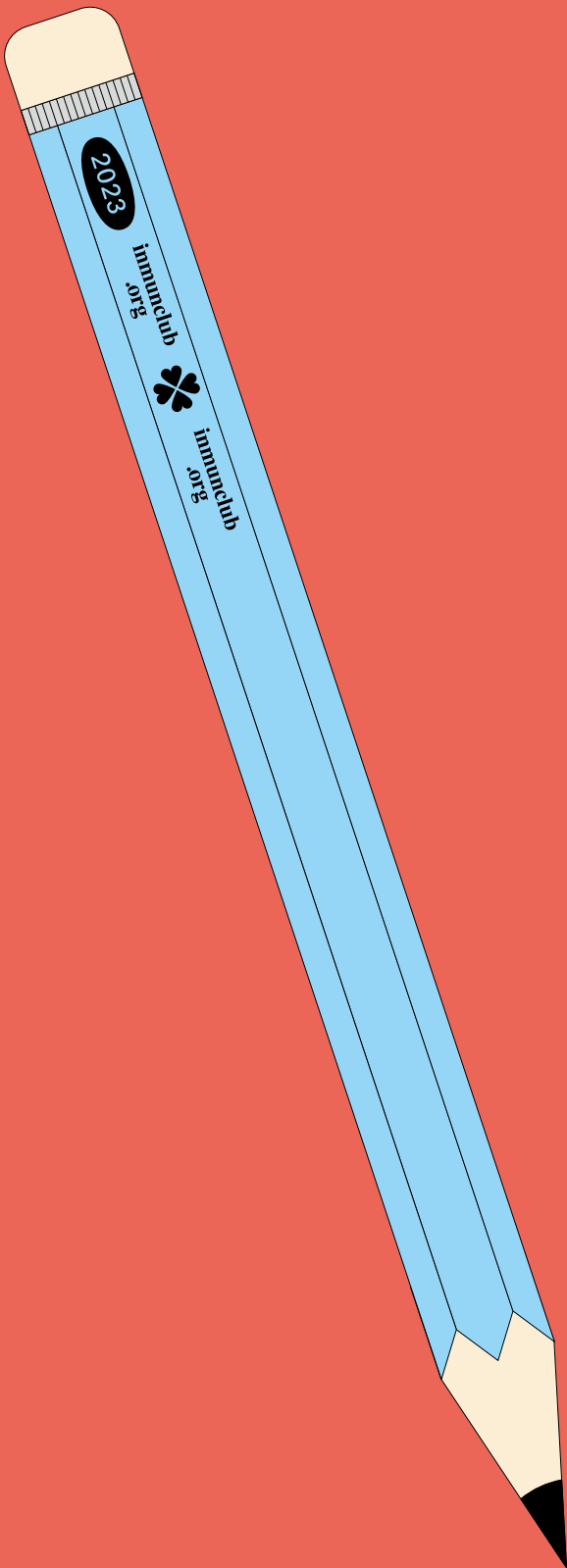
예술의 새로운 장르 탐구

출판도시 인문학당의 책방거리 프로그램은
출판도시 내외부의 출판사와
출판 관련 단체, 문화단체 그리고
작은 책방과 함께 만들어갑니다.

www.inmunclub.org

책방거리
프로그램

출판사·
단체와
함께하는
강연



1강 바로크, 조화로운 세계를 향한 꿈 - 바흐

바흐는 클래식 모든 언어를 종합하거나 발명한 완성자인 동시에 최고 수준의 연주자로, 중세에서 근대로 이행하는 시기의 사상과 열정과 고뇌를 담아냈다. 군주와 성직자와 지식인·예술가와 신민들이 조화롭게 살아가는 화평의 세계를 다채로운 변주로 표현한 바흐의 작품을 통해 바로크 정신의 진정한 위대함을 음미해보자.

진행 정윤수 / 《클래식 시대를 듣다》 저자

일시 4월 6일(목) 오전 10시

장소 그루터기 작은도서관
(경기도 고양시 일산동구 무궁화로 93번길 26, 지하 1층)

2강 개인의 탄생 - 모차르트와 시민사회

과학기술과 계몽주의 그리고 시민 중심의 문화 형성은 유럽이 낡고 진부한 틀을 벗어나 정치·사상·예술에서 획기적인 변화의 길에 오르게 한다. 도시로 몰려든 시민들은 정치적 자유와 경제적 풍요 그리고 자신들을 위한 예술을 요구하게 되었으며, 그 한복판에 모차르트가 있었다.

진행 정윤수 / 《클래식 시대를 듣다》 저자

일시 4월 13일(목) 오전 10시

장소 그루터기 작은도서관
(경기도 고양시 일산동구 무궁화로 93번길 26, 지하 1층)

3강 혁명의 음악, 음악의 혁명 - 베토벤

200여 년 전, 프랑스 파리를 발화점으로 한 혁명의 열기가 유럽 전역으로 퍼졌고 그 깃발을 나폴레옹이 흔들었다. 그러나 계몽 지식인과 예술가들의 열망과 달리 황제 자리에 오른 나폴레옹은 러시아 원정에 패함으로써 결국 구체제(앙시앵 레짐)의 왕실들이 복권하는 계기를 주게 된다. 혁명과 전쟁 그리고 구체제의 복권으로 이어지는 격동의 시기를 베토벤의 사상과 음악으로 들어보자.

진행 정윤수 / 《클래식 시대를 듣다》 저자

일시 4월 20일(목) 오전 10시

장소 그루터기 작은도서관
(경기도 고양시 일산동구 무궁화로 93번길 26, 지하 1층)

문의 031-925-9486

1강 한국의 Buy Book Buy Local 캠페인,

'신도시 변두리 동네 책방과 서울 힙한 동네 책방 이야기'

책방은 동네를 살린다! 동네 책방의 역할은 무엇일까요? 2020년 책방넷이 진행한 Buy Book Buy Local 캠페인 이야기와 신도시 변두리 동네 책방 '쩜오책방' 그리고 서울 마포에 있는 힙한 동네 책방 'gaga77page'의 이야기를 듣고 생각을 나눠보고자 합니다.

진행 이정은 / 찜오책방 책방지기, 책방넷 사무국장

이상명 / gaga77page 책방지기

일시 4월 14일(금) 오후 7시 30분

장소 찜오책방(경기도 파주시 꽃아마길 35),
온라인(유튜브 라이브) 병행

2강 한국의 동네 책방은 무엇을 꿈꾸나요? - 도쿄 동네 책방

Title과의 대담

도쿄 동네 책방 Title의 대표이자 《작은 목소리, 빛나는 책방》 저자인 쓰지야마 요시오와 함께 일본의 동네 책방 그리고 한국의 동네 책방이 꿈꾸는 연대에 관해 이야기합니다. 책과 동네 책방을 치유할 새로운 연대를 모색해보는 시간.

진행 쓰지야마 요시오 / 도쿄 동네 책방 Title 대표

나카미 유리에 / 찜오책방 책방지기

일시 4월 21일(금) 오후 8시

장소 찜오책방(경기도 파주시 꽃아마길 35),
온라인(유튜브 라이브) 병행

3강 책을 사랑한 독자, 책과 책방으로 삶을 일구는 청년예술가 이야기

독자의 삶을 바꾼 책과 책방 이야기를 아시나요? 책과 책방을 통해 삶을 일구는 청년예술가들의 이야기를 만나보세요.

진행 푸새(조서진) / 울곡고 독서모임 기획자

이정은 / 찜오책방 책방지기, 책방넷 사무국장

일시 4월 28일(금) 오후 7시 30분

장소 찜오책방(경기도 파주시 꽃아마길 35),
온라인(유튜브 라이브) 병행

문의 031-955-5043

말과활아카데미 **삼짍삼으로
철학하기**

3.3 환급이 화두가 되는 5월, 《근로기준법이 행방불명된 세계에서 권리 찾기》(가제) 출간을 앞두고 출간 계기를 들어보는 시간을 마련한다. 또한 유명 연예인의 광고로 대중에게 알려진 3.3 환급을 둘러싼 실상을 들여다본다. 카를 마르크스가 노동의 소외를 분석한 이래로 노동하는 인간의 자율은 삶의 자율을 확보하고자 하는 규범적 사회철학의 전통 속에서 그 어떤 것에 의해서도 침해받아서는 안 될 인간성의 핵심으로 인식되어왔다. 일하는 사람 누구에게나 적용되는 근로기준법의 역사와 사회적 배경을 짚어보고, 자신도 모르게 근로기준법의 사각지대에 놓이게 되는 현실을 파악한다.

진행 정진우 / 사회활동가
일시 5월 20일(토) 오후 7시
장소 말과활아카데미 1강의실(서울 마포구 성지길 36, 3층),
온라인(ZOOM) 병행
문의 070-4062-3090

명필름 **'당신께'로
'뉴욕 소네트' 올림**

7년 동안 독자들을 위해서 쓴 편지 책 《당신께》를 펴낸 오지은 작가와 함께 영화 <피아니스트 세이모어의 뉴욕 소네트>를 보고 꿈(하고 싶은 일)에 대해 말합니다. 꿈을 향해 나아가는 것만이 꿈에 다가가는 방법인지, 꿈을 놓으면 또 어떤지, 음악(꿈)을 더 사랑하기 위해 음악을 잠시 내려놓았다는 오지은 작가와 이야기를 나눕니다.

진행 오지은 / 작가, 뮤지션
일시 4월 8일(토) 오후 1시 30분
장소 명필름아트센터 영화관(경기 파주시 회동길 530-20)
문의 031-930-6600

모요사 **프랑스 장인들의
아틀리에**

1강 프랑스 장인들의 아틀리에 1

18세기부터 오늘날까지 이어져 내려오는 프랑스 전통공예의 세계를 소개한다. 1강에서는 클라브생(하프시코드), 종, 가구, 열쇠, 직물 분야에서 손꼽히는 장인들을 다룬다. 클라브생을 되살린 장인, 나폴레옹의 옥좌를 복원한 장인, 《어린 왕자》의 저자 앙투안 생텍쥐페리의 증손으로 17~18세기의 열쇠를 복원하는 장인, 전통 방식으로 다마스크 직물을 짜는 장인 등을 소개한다.

진행 이지은 / 작가, 장식미술 감정사
일시 4월 22일(토) 오후 7시
장소 웬디스보틀(서울 마포구 동교로 51길 103)

2강 프랑스 장인들의 아틀리에 2

파이프오르간, 시계, 과학기구, 인형, 부채, 은공예, 귀갑 세공 분야에서 탁월한 장인들을 다룬다. 시계의 무브먼트를 만드는 장인, 18세기식 망원경과 천체본을 만드는 장인, 은제 컵·촛대·주전자를 만드는 은세공사, 비스크 인형을 복원하는 장인, 전통 방식으로 안경을 만드는 장인 등을 소개한다. 장인들의 아틀리에에서 직접 찍은 생생한 사진을 함께 보면서 전통공예의 가치와 장인정신을 이야기한다.

진행 이지은 / 작가, 장식미술 감정사
일시 4월 27일(목) 오후 7시
장소 웬디스보틀(서울 마포구 동교로 51길 103)

문의 031-915-6777

문예출판사 **여자를 모욕하는 결작들 :
여성의 관점으로 '결작'의 조건을 묻다**

여성을 모욕하며 '예술적 성취'를 이룬 고전 결작 작품들을 젠더 관점에서 독해하여 고전의 의미를 확장적으로 재정의하고, 우리 시대의 관점에서 고전의 가치를 다시 고민해본다.

진행 이라영 / 예술사회학자
일시 4월 6일(목) 오후 7시
장소 최인아책방(서울 강남구 선릉로 521)
문의 02-393-5683

바틀비 《백마 탄 왕자들은 왜 그렇게 떠돌아다닐까》 - 문학과 역사(Histoire) 다르게 읽기

역사란 움직이는 사람들에 관한 이야기다. 《백마 탄 왕자들은 왜 그렇게 떠돌아다닐까》는 우리에게 익숙한 동화나 설화, 소설 등 이야기의 역사 배경을 다룬다. 이야기 속에 배경으로 깔린 시대 상황과 문제점을 알고 다른 관점의 이야기를 찾아가는 여정은 중요하다. 시각을 전환해 현실의 삶을 바꾸고 세상이 조금이라도 더 나아지는 데 기여할 수 있기 때문이다.

진행 박신영 / 역사 에세이스트
일시 4월 22일(토) 오후 5시
장소 개똥이네책놀이터(서울 마포구 월드컵로 128-3)
문의 02-335-5306

사계절

문자의 탄생과 변주에 담긴 예술과 상상력

문자를 얻고 읽은 것은 무엇일까? 눈에 보이지 않는 귀신이나 추상적 원리는 어떻게 글자로 표현했을까? 동물 뼈에 새긴 갑골문의 목적은 무엇이었을까? 원시 한자의 탄생부터 중국 최초의 한자 사전 《설문해자》가 나오기까지, 수천 년 역사 위에 펼쳐진 창연한 한자 연대기 속에서 문자에 아로새겨진 인간의 염원과 지식의 세계를 탐험해보자.

진행 이승훈 / 서울시립대학교 중국어문화학과 교수
일시 4월 18일(화) 오후 7시 30분
장소 온라인(사계절TV 유튜브 라이브)
문의 031-955-8590

박물관에 들어가면 가장 먼저 보이는 돌과 뼈에 관하여

인류는 문자가 발명되기 700만 년 전부터 존재했다. 역사는 문자로 기록된 과거라고 하지만, 문자 이전 인류의 역사도 분명히 존재한다. 선사 역사는 선사 인류가 사용한 도구를 통해 우리에게 전해졌다. 이 강연은 고인류, 특히 구석기시대의 인간들이 사용한 돌과 뼈로 만든 도구의 역사를 들려준다.

진행 김상태 / 국립중앙박물관 고고역사부 부장
일시 6월 14일(수) 오후 7시 30분
장소 국립중앙박물관(서울 용산구 서빙고로 137)
문의 031-955-8590

은행나무 동물권, 새로운 사랑의 윤리

기후위기, 생태위기, 식량위기의 이 시대에 동물은 핵심적인 행위자다. 그러나 지금 우리가 동물을 이해하는 언어는 고통·억압·착취·학대에서 드러나듯 적대관계에 가깝다. 우리는 예술, 노동, 거주, 생존, 평화, 동맹의 언어로 동물의 윤리를 이야기할 수 있을까. 또한 동물을 통해 인간을 넘어서는, 나아가 동물마저 넘어서는 사유와 윤리가 가능할까.

진행 김도희 / '동물의권리를 옹호하는변호사들' 변호사
일시 6월 30일(금) 오후 7시
장소 책방 풀무질(서울 종로구 성균관로 19 지하)
문의 02-3143-0653
 * 추후 강연 장소와 일시는 변경될 수 있습니다

이음 가장 큰 걱정: 먹고 늙는 것의 과학

인류는 식량혁명을 통해 먹을 것이 풍족해지면서 지나친 영양분 섭취로 건강을 걱정하게 되었다. 왜 적당한 영양분 섭취가 중요할까? 인간이 살아가는 데 가장 큰 걱정인 먹고 늙는 문제를 현대과학이 어떻게 풀어가고 있는지, 건강수명을 연장하기 위해 필요한 조건은 무엇인지 살펴본다.

진행 류형돈 / 뉴욕대 의과대 교수
일시 4월 7일(금) 오후 7시 30분
장소 청년문화공간JU동교동 바실리오홀(서울 마포구 월드컵북로2길 49)
문의 02-3141-6126

한티재 땅과 이웃, 시 이야기

16년째 초보 농사꾼으로 살면서 같이 밭 매고 같이 밥 먹는 이웃들의 이야기와, 세상과 시에 관한 사유를 시인에게 직접 듣는다. 문명에 대한 통찰, 인간과 자연에 대한 깊은 사유와 연민이 담긴 시인의 이야기는 동시대를 살아가는 이들에게 삶의 가치와 의미를 곱씹게 하고 위로와 용기를 줄 것이다.

진행 김해자 / 시인
일시 4월 11일(화) 오후 7시
장소 공간 7549(대구시 중구 서성로14길 59)
문의 053-743-8368



출판사·단체와 함께 하는 강연



오늘날 우리가 보는 만화의 형식은 어떻게 시작되고 발전해왔을까?

‘만화의 선구자’ 윌리엄 호가스와 ‘현대 만화의 아버지’라 불리는 로돌프 퇴퍼 등 서양 만화 역사에 의미 있는 자취를 남긴 인물들과 《엘로 키드》《리틀 네모》《크레이지 캣》 등 여러 작품을 통해 근대에서 현대로 이어지는 서양 만화 형식의 역사를 살핀다.

진행 오혁진 / 만화평론가, 《만화 형식의 역사》 저자

일시 4월 13일(목) 오후 4시

장소 부산콘텐츠코리아랩 미디어룸

(부산시 해운대구 수영강변대로 140, 4층)

문의 051-555-9684

1강 책의 역사와 장서표의 탄생

장서표란 무엇인가? 장서표를 우리나라에 최초로 소개하고 만들어진 남궁산 판화가가 책의 가치를 더해준 장서표의 역사와 의미를 설명하고, 제작 방법을 알려드립니다.

진행 남궁산 / 판화가

일시 4월 22일(토) 오전 10시 30분

장소 활판인쇄박물관(경기 파주시 회동길 145)

2강 예술이 된 장서표와 장서표 디자인

우리나라 최고의 장서표 판화가가 세계 장서가들의 아름다운 장서표를 함께 감상하면서 장서표의 발전과정을 들려주고, 장서표를 직접 디자인하고 만드는 방법을 알려드립니다.

진행 남궁산 / 판화가

일시 4월 29일(토) 오전 10시 30분

장소 활판인쇄박물관(경기 파주시 회동길 145)

3강 최고의 판화가와 함께 만드는 나의 장서표와 장서가의 길

빌려 보는 책과 소장하는 책의 차이는 무엇일까요? 책의 가치를 다시 생각하면서 평생 내 책에 찍을 아름다운 장서표를 직접 만들어보는 아주 특별한 시간입니다.

진행 남궁산 / 판화가

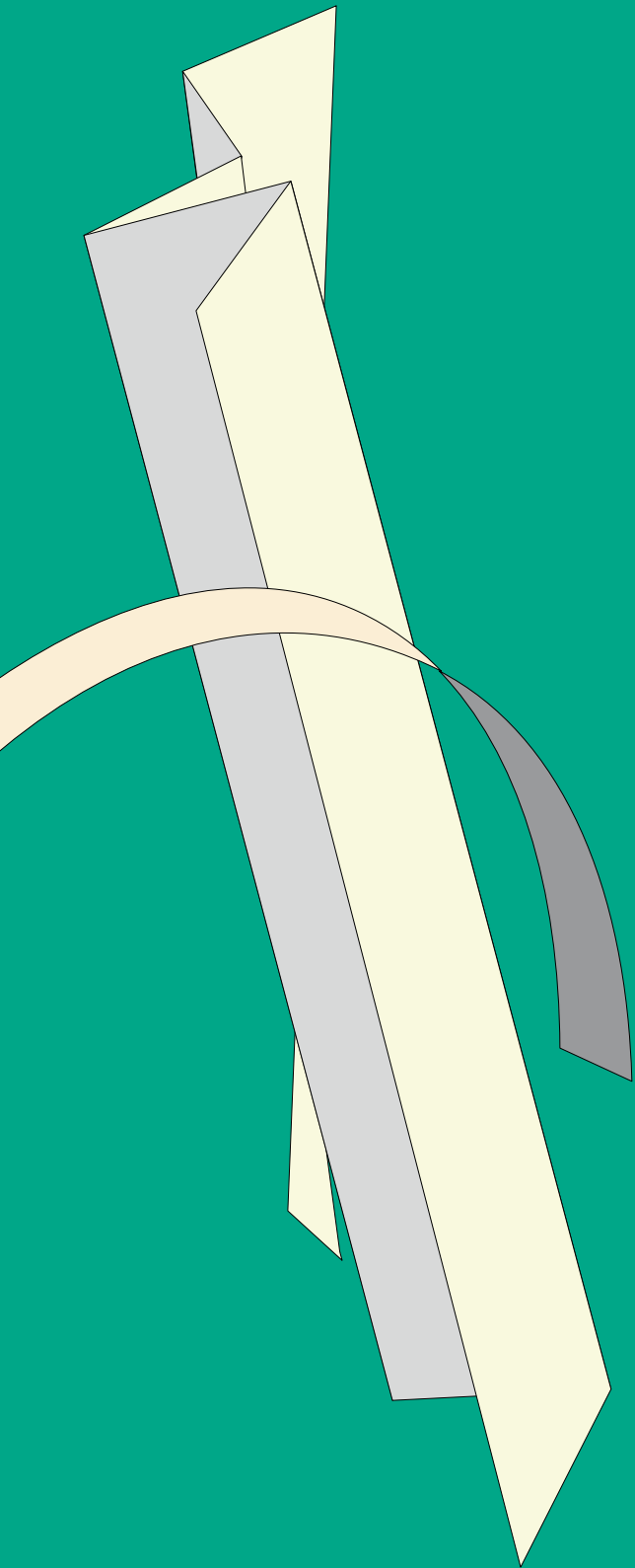
일시 5월 20일(토) 오전 10시 30분

장소 활판인쇄박물관(경기 파주시 회동길 145)

참가비 30,000원(회당 / 점심·실습비 포함)

문의 031-955-7955

책방과
함께하는
강연



우리 주변에서 많이 볼 수 있는 친숙한 우리 동네 나무의 역사, 의미, 활용 등 다양한 우리 나무 이야기를 들으면서 우리가 어떻게 자연과 함께 살아왔는지 배운다. 나무를 잘 이해하고 인간이 자연과 건강하게 공존할 수 있는 방법을 고민해보는 시간이 될 것이다.

진행 박상진 / 《궁궐의 우리 나무》 저자

일시 5월 10일(수) 오후 7시

장소 꽃피는책(서울 양천구 목동중앙북로16길 58, 1층)

참가비 10,000원

문의 eailu333@naver.com

1강 호모나렌스: 문화콘텐츠와 스토리텔링의 개념

인간은 ‘이야기’를 통해 사상과 문화, 역사 그리고 지식을 전수해온 존재, ‘이야기하는 인간(호모나렌스)’이다. 제1강 문화콘텐츠와 스토리텔링은 신화와 역사, 문학, 판타지 등 다양한 형태의 서사양식에 담긴 ‘문화콘텐츠’의 의미를 이해하고, 이를 통해 스토리텔링이 지닌 힘 그리고 여기에 담긴 ‘문화원형’에 대한 이해를 도모하고자 한다.

진행 전성원 / 《황해문화》 편집장

일시 5월 12일(금) 오후 7시

장소 나비날다책방(인천시 동구 서해대로 513번길 9)

2강 원형신화와 스토리텔링

현대 대중문화는 무수히 많은 신화와 서사시, 판타지 등의 스토리텔링을 활용해 문화콘텐츠를 제작하고 있다. 스토리텔링 원천자료(원형)로서의 신화를 이해하고, 수많은 이야기 속에서 인간 본연의 욕망을 드러내고 있는 원형신화를 찾아내 이야기의 숨겨진 법칙을 알아본다.

진행 전성원 / 《황해문화》 편집장

일시 5월 26일(금) 오후 7시

장소 나비날다책방(인천시 동구 서해대로 513번길 9)

3강 디지털미디어와 스토리텔링

디지털미디어 시대의 스토리텔링은 단순히 말한다는 범주를 넘어 시각은 물론 촉각·후각 등 다양한 감각을 포괄하는 것으로 확장되고 있다. 또한 스토리텔링은 화자의 이야기를 듣는 데 머무르지 않고 청자의 직접적인 참여를 통해 새로운 의미를 만들어가는 과정이다. 디지털미디어 시대의 다각화한 스토리텔링에 대하여 알아본다.

진행 전성원 / 《황해문화》 편집장

일시 6월 2일(금) 오후 7시

장소 나비날다책방(인천시 동구 서해대로 513번길 9)

문의 010-9007-3427

낫설여관

필름 카메라로

순간을 기록하는 우리

오래되고 불편한 방식의 필름 카메라를 사용하는 사람들이 점점 늘고 있습니다. 일찍이 필름 카메라의 매력을 알고 필름 카메라의 대중화를 위해 활동해온 백경민 대표와 함께 필름 카메라로 일상을 기록하는 이야기를 나눠봅니다. 더불어 업사이클링 필름 카메라로 환경을 생각하는 백대표의 노력과 가치관을 나누며 삶을 마주하는 우리의 자세를 돌아봅니다.

진행 백경민 / 필름로그 대표

일시 4월 2일(일) 오후 7시

장소 낫설여관(경기 수원시 장안구 영화로 71번길 33, 2층)

참가비 10,000원

문의 010-9950-5933

삼요소

한 권의 책이

만들어지기까지

1강 출판사의 일

기획, 출간 제안, 계약, 작가와의 소통, 편집, 인쇄와 유통, 마케팅 등 출판 과정의 A부터 Z까지 출판사(출판사 대표)가 하는 일과 한국의 출판문화, 출판 트렌드 등을 알아본다.

진행 김민정 / 출판사 난다 대표, 편집자, 시인

일시 5~6월 중

장소 서점 삼요소(대전시 서구 갈마역로 1, 2층)

2강 편집자의 일

우리가 읽는 글은 작가와 편집자가 함께 만든 결과물이다.

편집자가 어떤 일을 하는지를 중심으로 편집자의 자질과 태도, 편집 방법론에 관해 알아본다.

진행 유성원 / 편집자, 작가

일시 5~6월 중

장소 서점 삼요소(대전시 서구 갈마역로 1, 2층)

3강 작가의 일

한 권의 책이 만들어질 때까지 작가가 구체적으로 어떤 과정을 거치는지, 출판사·편집자와 무엇에 대해 어떻게 소통하는지 알아보고, 예비 작가를 위한 조언도 함께 들어본다.

진행 오은 / 시인

일시 5~6월 중

장소 서점 삼요소(대전시 서구 갈마역로 1, 2층)

참가비 20,000원(3강 통합)

문의 010-9336-6506

시옷살롱책방

인간의 면역과

AI 시대 인간의 수명

1강 우리의 생명을 지켜주는 경이로운 우주, 면역

코로나 팬데믹 시기를 거치면서 면역의 중요성은 더욱 커졌다.

의사이자 세계적인 화제작 《면역》을 번역한 강병철 선생을

초대해 '조화롭고 아름다운 춤'을 추는 면역계가 우리의 생명을

지키는 방법을 알아보는 시간.

진행 강병철 / 저술가, 번역가

일시 5월 20일(토) 오전 10시

장소 온라인(ZOOM)

2강 아무도 죽지 않는 세상-트랜스휴머니즘 시대

사람이 타고난 것보다 인공지능기가 더 튼튼하고, 로봇이 노약자를

돕고 인간을 노동에서 해방한다. 이런 시대는 옛날보다 과연 더

행복할까? 인류의 진화 방향과 과학기술 시대의 휴머니즘이란

무엇인지 질문을 던지는 강좌.

진행 강병철 / 저술가, 번역가

일시 6월 17일(토) 오전 10시

장소 온라인(ZOOM)

참가비 10,000원(회당, 책 구매 시 무료)

문의 031-955-6202

오늘은책방

르포르타주를 통해 만나는

노동권과 동물권 이야기

생생한 현장 이야기를 담고 있는 한승태 작가의 책 두 권을 통해

노동권과 동물권에 관한 깊이 있는 이야기를 만나봅니다. 나아가

내 삶에서 실천하거나 바꿀 수 있는 부분을 생각해봅니다.

진행 한승태 / 《인간의 조건》《고기로 태어나서》 저자

일시 6월 10일(토) 오후 2시

장소 오늘은책방(경북 경주시 소금강로8번길 11-2, 1층)

참가비 15,000원

문의 010-7460-8318

한길문고

천문학자는

별을 보지 않는다

에세이 《천문학자는 별을 보지 않는다》의 저자 심채경

천문학자와 함께 우리의 궁금증을 풀어본다.

별자리·외계인·우주 등, 평소 호기심은 가득하지만 많이 알지

못하는 탓에 깊이 있는 대화가 불가능했던 대상에 관해

이야기를 나누고, 천문학자들의 일상 속 에피소드와 전문 지식 등

진입 장벽이 높다고 느꼈던 과학 분야를 이해해간다.

진행 심채경 / 경희대 응용과학대학 우주과학과

학술연구교수

일시 4월 14일(금) 오후 7시

장소 한길문고 문화공간(전북 군산시 하나운로 38, 2층)

문의 063-463-3131

1강 **생각의 미래 : ChatGPT가 만들어낼 쓰기와 사고의 방식**

오픈AI Chat GPT는 어쩌면 우리가 오랜 세월 이루지 못한 글쓰기의 미래를 여는 열쇠일지도 모른다. 이번 강연에서는 새로운 쓰기와 생각의 방식이 인공지능의 능력에 의해 어떻게 확장되고 있는지, 이것이 작가나 사용자들에게 어떤 영향을 주는지, 인간과 인공지능이 함께하는 예술의 미래를 전망해본다.

진행 오영진 / 테크노컬처 연구자

일시 6월 14일(수) 오후 7시

장소 한양문고 주엽점 한강홀(경기도 고양시 일산서구 중앙로 1388 태영프라자 동관, 지하 1층)

2강 **문학 채굴주의 선언 : ChatGPT를 활용한 시, 소설 조각 워크숍**

OpenAI의 ChatGPT를 이용해 소설을 조각하고, 인공지능과 인간이 협력하는 새로운 문학 세계를 경험한다. 이렇게 창작하는 과정에서 참가자들은 예술과 기술의 융합이 가져오는 가능성을 깨닫는다.

진행 오영진 / 테크노컬처 연구자

일시 6월 21일(수) 오후 7시

장소 한양문고 주엽점 한강홀(경기도 고양시 일산서구 중앙로 1388 태영프라자 동관, 지하 1층)

3강 **멀티모달 AI와 예술의 새로운 장르 탐구**

AI 기술이 예술 분야에 혁신을 불러오고 있다. AI 미드저니는 텍스트로 그림을 생성하고, 구글의 MusicLM은 텍스트나 그림을 기반으로 음악을 만들어낸다. 이러한 AI 예술작품을 만들 때 인간과 인공지능이 상호작용하면서 역할을 분담한다. 이런 현실을 바탕으로 예술과 기술이 융합되는 미래를 예측해본다.

진행 오영진 / 테크노컬처 연구자

일시 6월 28일(수) 오후 7시

장소 한양문고 주엽점 한강홀(경기도 고양시 일산서구 중앙로 1388 태영프라자 동관, 지하 1층)

참가비 5,000원(회당)

문의 031-919-9511

출판도시문화재단
10881 경기도 파주시 회동길 145
www.pajubookcity.org

지혜의숲
www.forestofwisdom.or.kr

출판도시 인문학당
www.inmunclub.org

아시아출판문화정보센터
T. 031-955-0050
F. 031-955-0054

