

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

www.inmunclub.org

출판도시 인문학당의 책방거리 프로그램은 출판도시 내외부의 출판사와 출판 관련 단체, 문화단체 그리고 작은 책방이 함께 만들어가는 프로그램입니다. www.inmunclub.org

출판사·단체와 함께하는 강연

- 5 **김영사 — 김영옥 (전통미술 연구자)**
선(禪)의 통쾌한 농담

도서출판 동녘 — 신민주 (기본소득당 서울 상임위원장)
《집이 아니라 방에 삽니다》, 신민주 작가와의 만남

말과활아카데미 — 박수경 (라틴아메리카 연구자)
‘깊은 멕시코’와 ‘상상의 멕시코’ 사이에서 보는 탈식민성과 다원주의
- 6 **명필름 — 안주연 (《내가 뭘 했다고 번아웃일까요》 저자)**
연결자들

모요사출판사 — 이소영 (《화가는 무엇으로 그리는가》 저자)
팬데믹 그리고 예술

무시 — 김늬연 (작가, 편집자)
방법으로서의 글쓰기
- 7 **문화예술연구소 씨케이프 — 김지원 (일러스트레이터), 백예경 (만화가)**
넘김, 올림, 남김—만화에게 묻다

사계절출판사 — 아이케 팔러 (독일 잡지 《디 차이트》 편집자)
당신의 페이지를 펼쳐보세요

산지니 — 윤종욱 (영남대학교 유럽문학언어학부 교수)
독일 영화로 보는 현대 독일 사회와 문화
- 8 **살림출판사 — 김서영 (러시아 빅히스토리 유라시아센터 연구교수)**
전염병, 바이러스, 백신으로 살펴본 세계사

초동출판사 — 노의연 (《대마와 대마초: 신의 선물인가 악마의 풀인가》 저자)
대마는 어떻게 악마의 풀이 되었나

아인 — 손미 (시인)
유실된 공간, 문학을 통해 재생하다

- 9 **아트북스 — 송병건 (성균관대학교 경제학과 전임교수)**
그림 속 세계사

태학사 — 백승호 (한남대학교 국어국문창작학과 교수)
정조의 조선 문인문집 편찬 · 출판에 대하여

해피북미디어 — 아닌 (《통증보감》 저자)
기후위기 시대, ‘몸의 주권’ 회복하기

- 10 **호밀밭 — 허태준 (《교복 위에 작업복을 입었다》 저자)**
이름 없는 시절에 관한 이야기

휴머니스트 — 황지영 (노스캐롤라이나대학교 (UNCG) 마케팅학과 교수)
제너레이션 Z, “우리는 호락호락하지 않다!”

책방과 함께하는 강연

- 12 **미택문고 — 이신애 (《우주감기, 영화가 읽어주는 우울증》 저자)**
영화로 읽는 삶과 사람 — 영화치료와 시네마코칭의 인문학

책방발개 — 양창야 (《한나 아렌트, 쫓겨난 자들의 정치》 저자)
한나 아렌트의 《전체주의의 기원》 읽기

책방발개 — 조원욱 (우리네 삶의 시·공간을 영화와 미술을 비롯한 문학로 읽는 역사연구자)
디아스포라를 바라보는 영화적 시선의 변화 — ‘홀로코스트 영화’의 경우
- 13 **책방한타 — 최연숙 (구술생애사 작가)**
페미니즘 관점으로 구술생애사 읽기

책방한타 — 홍은전 (인권 동물권 기록활동가)
과거의 나에게서 떠난다는 것

한길문고 — 명로진 (《논어는 처음이지?》 저자)
명로진 작가의 《논어》 특강
- 14 **행복한책방 파주 — 임어진 (한국문학치료학회 전문이사)**
《궤도를 떠나는 너에게》를 통해 살펴보는 미래 사회

연결자들

일시
 ... 4월 18일(일) 오후 1시
 장소
 ... 명필름아트센터 영화관
 (경기 파주시 회동길 530-20)
 참가비
 ... 9,000원 (영화 · 강의 포함)

사람들은 대개 내적 상처를 안고 있다. 그 상처가 겉으로 드러날 때
 결에서 감정적 취약성을 들어주고 받아주는 역할을 하는 사람을
 ‘연결자’라고 일컬을 수 있다. 우리에게 필요한 사람들은 바로
 이 ‘연결자’인데, 이런 사람들은 뜻밖에도 바로 우리 주변에 있다.
 영화 속의 연결자를 통해, 우리 일상에서도 다른 이의 어떤 행동이
 연결감을 주는 행동인지, 누가 나의 연결자인지 찾아볼 수 있으면
 좋겠다.

모요사출판사 이소영 (《화가는 무엇으로 그리는가》 저자)

팬데믹 그리고 예술

일시
 ... 4월 27일(화) 오후 4시
 장소
 ... 마그앤그래
 (경기 수원시 권선구 권선동 1306
 현대아파트 상가 201호)

사상 초유의 팬데믹 속에서 예술계 역시 혼돈의 시간을 보냈다.
 코로나19 팬데믹 장기화는 앞으로 예술의 주제와 예술계의
 방향에도 영향을 끼치리라 예상된다. 흑사병, 스페인독감, 양차
 세계대전, 에이즈 등 그간 인류를 위협했던 질병과 전쟁이라는
 재난 속에서 예술이 어떻게 반응하고 표현했는지 돌아보며,
 예술을 사회와의 관계 속에서 조망해본다.

무시 김늬연 (작가, 편집자)

방법으로서의 글쓰기

일시
 ... 6월 8일(화) 오후 7시 30분
 장소
 ... 문학살롱 초고
 (서울 마포구 독막로 2길)
 참가비
 ... 5,000원 (음료 포함)

글과 책의 형식을 탐구하고 실험하면서 형식에 기반한 글쓰기를
 문학과 미술 작업의 방법으로 삼아온 과정을 공유한다.

넘김, 올림, 남김 – 만화에게 묻다

일시
 ... 6월 13일(일) 오후 1시
 장소
 ... 노들섬 두굴두굴 아트숍
 (서울 용산구 양녕로 445, 1층
 스페이스445 내)

만화책장을 넘겨보던 시대에서 스마트폰 속 스크롤을 올리며
 만화를 보는 시대로 변화하면서 만화는 우리에게 어떤 이야기를
 남기고자 하는가? 일러스트레이터 김지원과 만화가 백혜경이
 만화를 인문학적으로 고찰한다.

사계절출판사 아이케 팔러 (독일 잡지 《디 차이트》 편집자)

당신의 페이지를 펼쳐보세요

일시
 ... 4월 22일(목) 오후 7시
 장소
 ... ZOOM (온라인 강연)

《100 인생 그림책》 《우정 그림책》의 작가가 책을 쓰면서 만난
 사람들의 이야기를 들어보는 시간. 짧은 글과 그림으로 채워진
 책장을 함께 넘기며 자신의 삶과 우정을 생각하고, 나만의
 페이지를 떠올려본다.

산지니 윤종욱 (영남대학교 유럽문학언어학부 교수)

독일 영화로 보는 현대 독일 사회와 문화

일시
 ... 3월 29일(월) 오후 4시
 장소
 ... 산지니×공간
 (부산 해운대구 센텀중앙로 97
 A동 710호)

2000년 이후 독일 영화는 국제 영화계에서 어떻게 인정받고 자리
 잡았을까. 현대 독일 영화를 대표하는 다섯 명의 감독과 그들의
 작품세계를 알아본다. 또한 특별히 2000년대에 제작된 홀로코스트
 영화를 통해 독일 영화계가 자국의 어두운 과거를 극영화에
 어떻게 담아내고 있는지를 살펴본다.

전염병, 바이러스, 백신으로 살펴본 세계사

일시

… 4~6월 중

장소

… 살림출판사 파주 사옥
(경기 파주시 광인사길 80)

코로나19 바이러스가 잠잠해질 기미를 보이지 않는 가운데, 우리나라뿐만 아니라 전 세계 거의 모든 사람들이 변화된 일상과 마주하고 있다. 사람들의 시선은 전염병을 극복할 유일한 방법처럼 여겨지는 ‘백신’에 쏠린다. 그러나 그 어떤 백신도 완전무결한 치료제는 아니며, 부작용으로 인한 논란도 적지 않다. 질병사 전문가 김서형 박사가 빅히스토리의 관점에서 새롭게 접근한 전염병과 인류의 역사를 살펴본다.

소동출판사

노의연 (《대마와 대마초 : 신의 선물인가 악마의 풀인가》 저자)

대마는 어떻게 악마의 풀이 되었나

일시

… 4월 29일(목) 오후 7시

장소

… 시문학방
(경기 파주시 돌곶이길 178-23)

대마는 인류가 가장 오래 재배한 작물 중 하나다. 그 대마가 불법화한 과정 그리고 지구와 인류를 위해 대마가 얼마나 유용한지 알아보는 시간을 마련한다. 대마를 대하는 고정관념에서 벗어나 인문학적 지평을 넓힌다.

아인

손미 (시인)

유실된 공간, 문학을 통해 재생하다

일시

… 4월 4일(일) 오후 2시

장소

… 청춘너나들이
(대전 서구 둔산중로 19, 2층)

‘재개발’이라는 사회적 문제를 제시하면서 시인이 경험한 공간의 소멸과 생성을 이야기하고, 현 시대에 공간의 의미가 변화하는 양상을 살펴본다. 더불어, 사라져가는 공간을 시(詩) 문학 형태로 기록하는 것이 또 하나의 ‘도시재생’이 될 수 있음을 시사하고 지역공간성이 확립된 문학의 중요성을 알린다.

그림 속 세계사

일시

… 5~6월 중

강연 진행 채널

… 문학동네 유튜브 또는
인스타그램 강연

‘먼 과거에 대한 실마리를 그림 속에서 찾을 수 있을까?’ 이런 호기심에서 그림에 돋보기를 들이대고 역사적 단서를 찾기 시작한 경제학자 송병건 교수가 고대부터 현대에 이르는 유명 미술작품을 비롯해 다양한 시각자료에서 세계의 주요한 역사를 짚어내고, 당시의 시대상을 읽어내는 동시에 미래를 예측한다.

태학사

백승호 (한남대학교 국어국문창작학과 교수)

정조의 조선 문인문집 편찬·출판에 대하여

일시

… 4월 16일(금) 오후 6시

장소

… 양지연 빌딩 지하 1층
(서울 서초구 법원로3길 19)

18세기 후반, 명말청초의 학풍과 서학이 유행하여 지배이념이 도전받던 시기에 정조는 통치 행위의 일환으로 서적 편찬·출판 사업을 시행했다. 양성지의 《눌재집》, 박은의 《읍취현유고》, 송시열의 《대로일고》 등을 중심으로 정조의 서적 편찬·출판과 정조 시대를 이해하는 시간을 마련하고자 한다.

해피북미디어

아닌 (《통종보감》 저자)

기후위기 시대, ‘몸의 주권’ 회복하기

일시

… 5월 27일(목) 오전 10시 30분

장소

… 한살림부산 활동공간 결
(부산 진구 새싹로 37, 2층)

환경과 인간의 몸의 관계성을 탐구하고, 우리 몸을 다루는 새로운 관점을 제안하는 프로그램. 기후위기 시대를 살아가는 ‘몸의 주권’에 대한 이해를 넓히고 의료자립을 알리며, 나아가 의료민주화와 공동체 회복을 논하고자 한다.

이름 없는 시절에 관한 이야기

일시
 ... 5월 1일(토) 오후 5시
 장소
 ... 생각하는 바다
 (부산 수영구 광안해변로 294번길
 24, 지하 1층)

저자는 일하는 청(소)년, 대학생이 아닌 20대, 군인이 아닌
 군 복무자로 살면서 자신이 보고 들었던 이름 없는 시절에 관해
 이야기하고자 한다. 청년노동자 당사자의 진솔한 이야기를
 전달한다.

제너레이션 Z, “우리는 호락호락하지 않다!”

일시
 ... 5월 26일(수) 오후 7시
 장소
 ... 휴머니스트 사옥 강당
 (서울 마포구 동교로23길 76)

전 세계 기업이 Z세대에게 주목하는 이유, 갈수록 중요해지는
 윤리적 소비, 상품의 품질이나 서비스뿐만 아니라 브랜드에
 담는 가치와 신념이 중요한 까닭 등, 미래 산업 영역 어디에서나
 소비자이자 생산자 그리고 노동자이자 창업가로 살아갈 청중과
 함께 생생한 미래를 그려보는 시간.



영화로 읽는 삶과 사람 - 영화치료와 시네마코칭의 인문학

일시
... 4월 10일(토) 오후 2시
장소
... 부평 미택문고
(인천 부평구 수변로3)

영화를 통해 사람과 삶을 이해하고 심리적 문제를 치유하며 관계와 삶의 질을 높이기. 영화는 사람과 삶을 반영한다. 영화를 오락적 관점과 비평적 관점에서 즐길 뿐만 아니라 치유적 관점과 성찰적 관점에서 보면 사람을 이해하고 관계와 삶의 질을 높일 수 있다. 영화라는 거울에 자신과 자기 삶을 비춰보며 치유하고 성찰하는 영화 치료와 시네마코칭을 만난다.

책방발개

양창아 (《한나 아렌트, 쫓겨난 자들의 정치》 저자)

한나 아렌트의 《전체주의의 기원》 읽기

일시
... 5월 21일(금) 오후 7시 30분
장소
... 책방발개
(부산 진구 개금온정로17번길 77)
참가비
... 5,000원

전체주의 체제도 사람이 만든 것! 그것을 배양한 인간의 경험에는 어떤 것이 있을까? 자기 안에 갇힌 사람들에게 대한 통찰을 중심으로 마지막 장을 깊이 읽는다.

책방발개

조원옥 (우리네 삶의 시·공간을 영화와 미술을 비롯한 문화로 읽는 역사연구자)

디아스포라를 바라보는 영화적 시선의 변화 - ‘홀로코스트 영화’의 경우

일시
... 6월 11일(금) 오후 7시 30분
장소
... 책방발개
(부산 진구 개금온정로17번길 77)
참가비
... 5,000원

21세기 지구인들은 감염병뿐만 아니라 모든 일상에서 서로 간접 또는 밀접 접촉자이다. 타자에 대한 이해와 공감의 공존을 위한 필수 덕목인 이유이다. 그런 취지에서 이번에는 ‘홀로코스트 영화’라는 거울을 통해 이주, 인종(주의), 홀로코스트, 난민 문제 등 현대사회의 여러 문제가 극적으로 펼쳐져온 독일 사회를 들여다본다.

페미니즘 관점으로 구술생애사 읽기

일시
... 4월 17일(토) 오후 4시
장소
... 책방한타
(부산 수영구 연수로 369번길 22)

타인이 평생 살아온 이야기를 여성주의 관점에서 듣고 끌어내는 과정에는 어떠한 주요 쟁점이 있는지 다룬다. 여성주의 관점으로 구술생애사를 읽고 재해석하며, 자신과 주변 사람들의 삶을 이해하고 확장하는 계기를 마련한다.

책방한타

홍은전 (인권 동물권 기록활동가)

과거의 나에게서 떠난다는 것

일시
... 6월 12일(토) 오후 2시
장소
... 책방한타
(부산 수영구 연수로 369번길 22)

작가가 노들장애인야학, 인권 기록 활동, 동물권 활동을 만나게 된 과정을 들어본다. 적응하는 세계에서 저항하는 세계로, 경쟁하는 세계에서 연대하는 세계로, 냉소와 냉담보다는 희망이 더 정상이라고 받아들이는 공동체로 이동한 이야기를 들려준다.

한길문고

명로진 (《논어는 처음이지?》 저자)

명로진 작가의 《논어》 특강

일시
... 4월 16일(금) 오후 7시
장소
... 한길문고 문화공간
(군산시 하나문로 28, 2층)

《논어》는 처음이지? 《논어》 특강을 통해 《논어》에 관해 알아보고 그 지혜를 우리 삶에 적용해보는 시간. 명로진 작가의 노하우를 바탕으로 어려운 《논어》를 한층 쉽게 이해해본다.

«케도를 떠나는 너에게»를 통해 살펴보는 미래 사회

일시

... 4월 22일(목) 오후 7시

장소

... 행복한책방 파주

(경기 파주시 가람로21번길 27-38, 1층)

과학기술이 비약적으로 발달한 미래 사회는 어떤 모습일까?

그 속에서 우리의 삶과 생각은 또 어떻게 변화해 있을까?

미래 사회의 다양한 모습을 다룬 SF 청소년 소설집 «케도를 떠나는 너에게»를 쓰게 된 동기와 수록 작품들의 바탕이 된 로봇산업·우주산업·원자력산업·사물인터넷·유전자복제·기억치료 등 미래과학과 산업기술의 현황과 전망, 문제점을 함께 논의해본다.

주최

... 출판도시문화재단

후원

... 문화체육관광부

한국출판문화산업진흥원

출판도시문화재단

10881 경기도 파주시 회동길 145

www.pajubookcity.org

아시아출판문화정보센터

T. 031-955-0050

F. 031-955-0054

출판도시 인문학당

www.inmunclub.org

지혜의숲

www.forestofwisdom.or.kr



2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

2021 출판도시 인문학당

www.inmunclub.org